



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: НАСЫБУЛЛИНА

Имя: СОФЬЯ

Отчество: ВАЛЕРЬЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

1 | 3

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



№1.

1) Б

6) АГВДБ

2) ВЕРНО

7) ВЕРСТКА

3)

8) БЭКГРАУНД

4) Б

9) 1В, 2А, 3Б, 4Г

5) ^{ЛИТЕРАТУРУ}
~~АГВДБ~~

10) А

№2

НАШИ КНЯЗЬ НЕ СЛОМЛЕН!

ПРЯМОЙ ЭФИР О ВОЗВРАЩЕНИИ КНЯЗЯ ИГОРЯ ИЗ ПЛЕНА

* Камера направлена на репортера *

— Приветствую вас, дорогие зрители! С Вами
новостной паблик "Русь тут" и сегодня на
нашей земле произошло то, чего мы так
долго ждали!

* Подписчики ставят реакции *

— Вижу вам интерес! Хочу напомнить, что
наше прошлое в итоге было "криком"
всех жён и матерей наших бойцов, а



княгиня Ярославна даже дала нам небольшое интервью.

* Подписчики ставят грустные реакции *

— Подготовьте! Без паники! Сегодня все изменилось!

* В кадре река Дунай для создания заднего присутствия *

* Камера плавно сдвигается, в кадре появляется князь Игорь *

— Здравствуйте, Ваше величество! Мы так долго ^{ждали} ~~ждем~~ вас! (*репортер делает поклон*)

— Хороша наша Русь! Скутан по земле родной!

* Подписчики задают вопросы в комментариях *

— Читаю ваши вопросы, сейчас обращаюсь к нашему ^{князю} ~~царю~~.

— Т-а-а-к, пользователь Святослав спрашивает: „Как тебе удалось vybrаться, братъ?“

* Оператор снимает князя *

— Что там говорить... Природа... да люди!



Они меня на родненькую землю и привели.

Подписочки становятся огоньки

* В кадре появляется Ярославна *

— Здравствуйте, дорогие! (она улыбается, смотря в камеру).

— Витю ваши реакции и вопросы. Кстати, как вам удавалось сохранять веру и надежду на возвращение ~~на~~ князя Игоря?

— Вера в силу высших сил. Я молила природу о помощи. Хорошо, что мои слова были услышаны. Поидем мы.

Покажемся народу!

* репортер возвращается в кадр *

— Благодарю вас за ответы! Уважаемые подписочки, не забывайте ставить реакции, смотреть наши прошлые эфиры! До встречи на следующей неделе! С вами ^{была} Я «Русь тут».



№4.

1. „Тихий кризис“: почему важно освещать работу учителей, врачей, учителей и волонтеров.

ТИХИЕ ГОЛОСА В ГРОМКИХ ИСТОРИЯХ: О ТЕХ, КТО ВСЕГДА РЯДОМ

Открываю глаза. Среда. Утро. Рука тянется к телефону. Первым делом захожу в VK Видео. Подборка книг, идеи для встречи с друзьями, новый тренд в одежде... Мелькающие картинки заполняют всё моё сознание. ^{На телефон приходит уведомление.} ~~Уведомление на телефоне.~~ Сообщение гласит: „Привет! Ты уже выполнила школьное задание?“ ^{меня охватил ужас.} Я вспомнила, что еще неделю назад я должна была сделать доклад о социальной журналистике. Я потянулась, встала с кровати. В голове осталась



Только один вопрос: почему среди
миллиардного континента я почти
никогда не встречаю реальных историй
реальных ^{героев} людей? Наша страна богата
^{не нефтью и газом, а}
самоотверженными людьми, которые
готовы на всё ради блага россиян. Эта
мысль по-настоящему вдохновила
меня. Окрываю компьютер. Написано
печатать.

СТАТЬЯ „СВОИМ“

Когда мы приходим на прием к врачу, даже
не задумываемся, кто стоит перед нами. Как
живет врач? Какие у него переживания? С
какими трудностями
~~там~~ приходится сталкиваться? Журналисты
проекта „Такие дела“ показали, кто скрывается



за медицинской маской. Перед ~~но~~ в кадре
появляется улыбающийся мученик. Он
рассказывает о работе, доме, семье. Зрителю
может показаться, что все хорошо. Однако
это неправда. Перед нами Андрей Павленко.
Он враг-оппозиционер. Есть только одно "но": у
Андрея обнаружена злокачественная
опухоль. В фильме "Жизнь человека: последнее
интервью" отражена тема нравственного
выбора: остаться со своей болезнью или
продолжить лечить окружающих?
Андрей Павленко выбирает второе. Несмотря
на химиотерапию, боли, плохое
самочувствие он продолжает помогать
окружающим людям. Герой социального
очерка демонстрирует силу духа. Андрей



Павленко показывает, что никакие болезни не смогут сломить, если внутри есть место вере и свету.

БЕЗ ПРЕГРАД!

Весна. Слякоть. Котки. Зрительно «Таких дел» вновь кажется, что всё «в порядке». Но это слова не так. Социальный ролик «Без дороги» повествует о небольшом поселке, у которого нет доступа к городу, ^{из-за плохой проезжей части} ~~потому что до~~ ^{едутся в основном в} ~~нет проезжей части~~. Сюжет посвящен водителю Владимиру, однако я там вижу и других «главных» героев. Журналисты демонстрируют школу, доступ к которой порой ограничен. Титры до



этого ^{массы} ~~массы~~, что молодое поколение
уезжает из поселка, потому что там
совсем нет работы. Однако в кадре
появляются дети. Они поют гимн
России вместе с учителями. Вопреки
бездорожью, тяжелой дороге, ^{большой}
посещаемости детей, учителя все
равно выходят на работу. Это Журналисты
демонстрируют, что даже в трудной
ситуации нужно быть верным своему
делу, продолжать передавать знания.
Именно ~~при~~ такое отношение к
действительности ^{показывают} ~~демонстрируют~~
что преподаватели в социальной
оценке.



НОВАЯ ЖИЗНЬ

Замедленная съёмка. Закрытые глаза героини. Перед нами Снежана. Она лишена зрения. "Такие дела" снова затрагивают ^{тему} сложности и жизни ^{людей} с ограниченными возможностями. Однако приводится не самая "банальная" ситуация. Журналисты демонстрируют, как Снежана выбирает себе одежду. В этом ей помогают волонтеры из фонда "Второе дыхание". Главная героиня оспаривает мнение, что социальные работники конишают и увещают, что она "необычная" девушка. Это вызывает улыбку на ее лице. Оспаривание ^{показывает} демонстрирует,



как много могут сделать чужие руки и глаза. Волонтеры выступают как единый механизм, который всегда "запустится" при виде тех, кто нуждается в помощи.

Ставлю точку. Закрываю компьютер.
«Только сейчас можно ответить на утренний вопрос о том, почему так в Интернете так мало историй о настоящих героях,» — думаю я. Ответ прост — они обычные люди, такие же, как и мы. Однако эти люди занимают большее место в обществе, потому что обладают желанием помочь ближнему. Они не берут деньги, им не нужны



лайки и просмотры. Единственной
единственной
Владимица" социальной столовой в
Якутске, Марина Тулова, говорила,
что "люди это делают, потому что
могут." Роль журналиста — показывать
общественности большие подвиги
простых людей. Корреспондент "России 24"
Александра Перфильева поделилась: "Мы
(журналисты) слышим для людей и
про людей." Именно социальная
журналистика дарит колготас, посмотрев
на которые можно найти вдохновение
и испытать гордость за поступки
~~жителей России~~ жителей России.
Если журналисты будут говорить о
"тихом герое", увеличится шанс на то, что



он перестанет быть "героизмом", ~~перекладывается~~
~~в рядовые поступки~~ а станет чем-то
рядовым.
№3.

ВСЁ ПРОШЛО!

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ ОБ ОКОНЧАНИИ ЯЛТИНСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

1. Обзор местности: вступительные слова журналиста,
информирование об окончании Ялтинской
конференции, вид на зал для конференции
4-11 февраля 1945 года
для создания эффекта присутствия.

2. Рассказ о предпосылках

3. Ход конференции

4. Интервью с Маршалом Жуковым:

- Как вы думаете, повлияют ли какие-то решения конференции на русскую армию?
- Как вы отнесетесь к итогам конференции?
- Как вы думаете, почему для конференции



Был выбран именно этот город?

- Что ждет нашу страну после
конференции?

Б. Финал: рассуждение журналиста о
судьбе России.

